

COMUNICATO STAMPA

Oliviero Rainaldi

AQUAE

Venice International University, San Servolo

29 maggio – 24 novembre 2013

Inaugurazione con la presenza dell'artista 29, 30, 31 maggio, dalle 10.00 alle 21.00

Presentazione del catalogo 31 maggio, ore 11.00

L'Ambasciatore **Umberto Vattani**, Presidente della *Venice International University* inaugura in occasione della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia la mostra *AQUAE* di Oliviero Rainaldi:

“La mostra delle opere di Oliviero Rainaldi *AQUAE* sull'Isola di San Servolo, in concomitanza con la Biennale, è in qualche modo una consacrazione. Lo scultore ha vissuto a Venezia dove ha studiato all'Accademia di Belle Arti con Emilio Vedova e più tardi ha lavorato per vari lustri con Fabio Mauri. L'esposizione a San Servolo è pertanto ritorno in una città che ha svolto un ruolo centrale per lo sviluppo della sua sensibilità artistica. (...) Lo sfondo contro cui si stagliano le sue sculture è il campus della *Venice International University* sull'isola di San Servolo una Istituzione unica nel suo genere che raggruppa Università di tutto il mondo”.

Dopo Michelangelo Pistoletto, Vettor Pisani e altri importanti artisti della scena internazionale, questa è la volta di Oliviero Rainaldi (Caramanico Terme, Pescara 1956) che torna nel territorio in cui ha vissuto la sua infanzia.

L'artista propone una serie di dodici sculture ispirate dal tema dell'acqua distribuite nello scenario unico del parco dell'isola di San Servolo che dialogheranno con la laguna, le radure, le architetture e le corti dell'Università. Il suo lavoro, che da oltre trent'anni si muove tra bronzo, gesso, oro, marmo e vetro, si arricchisce ancora una volta, della presenza vitale ed evocativa dell'acqua utilizzata come materia e superficie da modellare. Questa sarà la terza tappa di una mostra dedicata a questo attualissimo tema, già sviluppato dall'artista nelle due precedenti mostre, a Villa Aldobrandini, Roma (2009) e Villa Pisani (VE) (2010).

I soggetti delle opere esposte appartengono al mondo dei miti antichi: da *Afrodite* che sembra scomparire assorbita dal flusso della laguna, alle *Quattro Età* che affiorano da un cubo trasparente, ad una *Venere* dorata che si anima al passaggio di un velo d'acqua. L'*Argonauta*, stele alta 8 metri rivestita in foglia d'oro, e ammantata di acqua corrente, si rivolge, affacciandosi sulla laguna, verso i Giardini di Venezia: un omaggio che sembra testimoniare il legame eterno che unisce Rainaldi e il suo vecchio maestro e amico Fabio Mauri.

La scelta del campus VIU, con i suoi giardini e i cortili interni, rappresenta per Oliviero Rainaldi una sfida in continuo divenire ma anche una stimolante opportunità per professori e studenti provenienti da tutto il mondo che visiteranno l'isola.

Oliviero Rainaldi

Oliviero Rainaldi vive e lavora a Roma. Nasce a Caramanico Terme nel 1956, studia presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia con Emilio Vedova, si diploma poi all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila con Fabio Mauri. Tra il 1998-1999 approfondisce il suo personale interesse per il rapporto tra Arte e Liturgia seguendo il biennio di studi presso l'Istituto Teologico Sant'Anselmo e il triennio di Teologia per laici a Roma.

Fin dagli esordi nel 1976, l'opera di Rainaldi è incentrata sulla figura umana, analizzata attraverso i diversi linguaggi del disegno e della grafica, della pittura e della scultura. Dopo avere iniziato con composizioni di carattere velatamente narrativo, attorno agli anni '90 passa alla rappresentazione di figure isolate, fissate attraverso un segno lineare nella loro essenzialità ideale, in cui corpi e frammenti di corpi manifestano sottili e sotterranei congiungimenti con le culture arcaiche e medievali. Come nei cicli di opere *Gisant* (1990), *Battesimi Umani* (1992), *Caduti* (1993), o più di recente *Santo* (2000), *Conversazioni* (2001) e *Vergini* (2006).

A Roma nel 2007, presso le Sale del Mappamondo e dell'Appartamento Barbo di Palazzo Venezia realizza una imponente mostra, comprensiva di lavori eseguiti tra il 1988 e il 2006. Nel 2010, sempre a Roma, inaugura *La Natura delle Cose*, esposizione composta di sculture con acqua presso i giardini di Villa Aldobrandini. Nel 2011 la stessa mostra è stata trasferita presso il Museo Nazionale di Villa Pisani (VE). Importanti personali inoltre, gli sono state dedicate dalla Fondazione Staurós Italiana a San Gabriele (TE) (1999) e dalla Galleria d'Arte Moderna di Bologna (2003).

Dal 2000 Rainaldi lavora a varie commissioni ecclesiastiche realizzando gli arredi liturgici di Chiese a Roma, Terni, Prato e Varsavia; è stato insignito, durante il Giubileo del 2000, da Papa Giovanni Paolo II del titolo di Accademico della Pontificia Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi del Pantheon.

Dal 2007 al 2010 realizza vari premi-sculture su commissione dedicate ai temi della pace, dei diritti dell'uomo e della cultura: premio *Alberto Sordi* (dal 2009 al 2012); premio per la pace *San Francesco d'Assisi*, Comunità S. Egidio, Roma / Assisi (dal 2006 al 2008); premio *San Valentino per l'impegno per la pace*, Robert F. Kennedy Foundation of Europe (2008); *80 World Summit of Nobel Peace Laureates*, Campidoglio, Roma (2007); premio *La Scienza per l'Uomo*, Università Campus Biomedico, Roma (2007); premio *Anima*, Unione degli Industriali e delle imprese, Roma (2010);

Nel 2010 gli è stato consegnato in Campidoglio a Roma il premio *Personalità Europea*.

Il suo lavoro è stato presentato in rassegne d'arte e spazi museali in Italia ed all'estero, tra i quali: GAM, Roma (1990); Otis Parson, Los Angeles (1991); Schirn Kunsthalle, Francoforte (1993); Polk Museum, Florida (1996); Museum Beelden Aan Zee, Scheveningen (2000); Museum of Modern Art, Rupertinum, Salisburgo (2000); Museum National Jakarta, Indonesia (2001); Mücsarnok Kunsthalle Budapest (2002); Tokyo Design Center, Gotanda (2004); Museo Bizantino e Cristiano, Atene (2006); Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park di Grand Rapids, Michigan (2006); MASP - Museo d'Arte di San Paolo, São Paulo (2008); Museo Nazionale delle Belle Arti, Buenos Aires (2008); Museo José Luis Cuevas, Città del Mexico (2009); Expò, Shanghai (2010); Blickachsen 8, Bad Homburg e Francoforte (2011);

Sue opere sono inoltre presenti in importanti istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali: *Battesimi Umani*, sede del Premio Nobel, Palazzo Municipale, Stoccolma (1995); *Battesimi Umani*, Palazzo dell'ONU, Ginevra (1998); *Engagement*, MACRO, Roma (2000); *La déjeuner sur le blanc*, MAMbo, Bologna (2003); Collezione del Ministero degli Affari Esteri, Roma; *Conversazioni*, Piazza del Cinquecento, Roma (2011-2012); *Santo*, Pontificio Consiglio per la Cultura, Città del Vaticano (2012); *Antigone*, Ex Sala Capitolare, Avvocatura dello Stato (2013);

La **Venice International University** (VIU) è una rete internazionale di Università e Istituzioni con il proprio Campus sull'Isola di San Servolo, nella laguna di Venezia. Questo centro internazionale di studio e ricerca è stato fondato nel 1995 ed è costituita dalle Università: Boston College (USA), Duke University (USA), the European University at St Petersburg – EUSP, Ludwig Maximilians Universität - LMU (Germania), Tel Aviv University - TAU (Israele), Tongji University (Cina), Tsinghua University (Cina), Università Ca' Foscari Venezia (Italia), Università Luav di Venezia (Italia), Universitat Autònoma de Barcelona - UAB (Spagna), Università di Padova (Italia), Waseda University (Giappone); e dalle Istituzioni: Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR (Italia), Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare (Italia) e Provincia di Venezia (Italia).

Missione della VIU è fornire percorsi di formazione avanzata e di ricerca in un contesto internazionale, favorendo lo scambio di idee e conoscenze con un approccio di studio multiculturale e interdisciplinare, nel rispetto delle diverse tradizioni accademiche dei paesi di cui le Università associate sono espressione. Ogni anno la VIU accoglie nel proprio campus docenti, ricercatori e studenti di diverse nazionalità che vivono e studiano insieme, e si confrontano sui temi della globalizzazione, innovazione, sostenibilità ambientale e la valorizzazione dei Beni culturali. La *Venice International University* pone un grande interesse nei confronti dell'arte contemporanea. Nel suo campus visitatori hanno la possibilità di ammirare opere di importanti artisti di fama internazionale. Inoltre, la VIU guarda all'arte contemporanea come strumento sperimentale per la promozione di forme innovative di ricerca e di formazione.

Il processo artistico combina idee, proposte e creatività che possono divenire un primo passo verso nuove metodologie formative in cui la teoria si combina con la creatività e la semantica dell'arte. La VIU incoraggia la pratica dell'arte contemporanea con lo scopo di promuovere attività di ricerca che non si basi unicamente su dati e statistiche ma anche sulle implicazioni umani e artistiche. ultimi anni la VIU ha partecipato attivamente alle Esposizioni Internazionali d'Arte della Biennale promuovendo mostre che affrontano diversi temi innovativi, tra cui:

Radar Connecting Europe, 50.ma Biennale d'Arte, 2003

L'Isola Interiore: Il Terzo Paradiso, 51.ma Biennale d'Arte, 2005

A cura di Achille Bonito Oliva con Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte

Mobile Journey, 52.ma Biennale d'Arte, 2007

A cura di Lorella Scacco, un dialogo tra la sperimentazione artistica e la ricerca tecnologica.

L'Isola Interiore: Isolamenti e Follia, di Vettor Pisani, 52.ma Biennale d'Arte, 2007

A cura di Achille Bonito Oliva

A Gift to Marco Polo, Contemporary Art from China, 53.ma Biennale d'Arte, 2009

A cura di Lu Peng e Achille Bonito Oliva.

Mapping Contemporary Venice – from the City of Today to the Venice of the Future, 54.ma Biennale d'Arte, 2010

Scheda tecnica

Titolo	<i>Oliviero Rainaldi. Aquae</i>
Sede	Venice International University, Isola di San Servolo, 30100 Venezia
Periodo	29 maggio – 24 novembre 2013
Inaugurazione	29, 30, 31 maggio 2013, dalle 10.00 alle 21.00
Presentazione del catalogo	31 maggio, ore 11.00
Catalogo	Marsilio Editori
Testi	Umberto Vattani, Enzo di Martino, Alessandra Mammi
Photographie	Francesco Allegretto
Ufficio Stampa	Tel. / Fax +39 06 9558 5086 Email: aquae2013@gmail.com
Informazioni	Tel. +39 06 9558 5086, +39 041 2719 511 Fax. +39 06 9558 5086, +39 041 2719 510 Email: aquae2013@gmail.com

www.oliviorainaldi.net
www.univiu.org

Ingresso libero

Con la collaborazione di:



Con il sostegno di:



Con il contributo di:

